



StEP

Stichting Ensemble Project
o.l.v. Pim Cuijpers

Prokofjev

Symfonie nr. 1

Ravel

Le Tombeau de Couperin
&
Pavane pour une Infante
Défunte

Composities door

C. E. Philippi Palumbo

E. F. Mata

J. L. Schippers

R. Staring

I. A. Plansker

15
nov.

Geertekerk **Utrecht**
20.30 uur

16
nov.

Posthoornkerk **Amsterdam**
20.00 uur

Kaarten via www.ensembleproject.nl

 **kfheinfonds**

Evaluatieverslag STEP 6



Inleiding

Met veel tevredenheid en plezier kijken wij terug op een prachtige zesde editie van Stichting Ensemble Project (STEP). Tijdens twee concerten in de Geertekerk te Utrecht en de Posthoornkerk te Amsterdam hebben wij met een orkest – bestaande uit conservatoriumstudenten en amateurspelers van hoog niveau – een uitdagend programma neergezet onder leiding van de dirigent Pim Cuijpers. Opnames van het programma zijn [hier](#) te vinden.

- Prokofjev | **Symfonie nr. 1**
- Ravel | **Tombeau de Couperin**
- Ravel | **Pavane pour une Infante Défunte**
- Philippi Palumbo | **Bagatelle**
- Mata | **Leave the door open**
- Staring | **Jeu de Toupie**
- Schippers | **Lost Memories**
- Plansker | **Prelude**

Dankzij uw hulp hebben wij zowel de concertbezoekers als de getalenteerde musici van STEP kennis kunnen laten maken met gevarieerd repertoire, in een samenstelling die afwijkt van het standaard (studenten)orkest. Wij zijn dan ook enorm trots op deze manier een bijdrage te hebben geleverd aan het rijke Nederlandse muziklandschap.



De repetitie voorafgaand aan het concert in de prachtige Posthoornkerk te Amsterdam

Doelen

Aan de grondslag van STEP ligt het belang bij wat het beste samen te vatten valt als 'de jonge kunstenaar'. Zelfs in het gevarieerde culturele landschap van Nederland valt de jonge componist en de jonge dirigent vaak buiten de boot. Ervaringskansen – vooral in een wat professionelere setting – zijn zeldzaam, en bovendien is de (internationale) competitie bij het verkrijgen van een dergelijke kans vaak bijzonder groot. Voor de jonge amateurorkestmuzikant is het aanbod groter, maar blijft musiceren in kleinere bezetting – vooral in combinatie met moderner repertoire – een zeldzaamheid. Een podium bieden voor deze jonge artiesten ziet STEP dan ook als haar voornaamste taak.

Naar aanleiding van een open oproep naar nieuw werk hebben wij 20 veelbelovende inzendingen mogen ontvangen, waarvan uiteindelijk een vijftal composities is geselecteerd ter uitvoering tijdens onze concerten. We zijn trots dat we zoveel jong talent een podium hebben kunnen bieden. We hopen dat het voor hen een waardevolle ervaring was, en dat de opnames van hun werk hen zullen ondersteunen in hun verdere loopbaan. Naast de samenwerking met jonge componisten, was het met uw bijdrage mogelijk samen te werken met aanstormend dirigeertalent Pim Cuijpers. Onder zijn leiding konden de musici tijdens het repetitieproces waardevolle ervaring opdoen, en steeg het ensemble in de concerten boven zichzelf uit.



STEP's blazers repeteren Jeu de Toupie van Raf Staring in de Geertekerk te Utrecht

De jonge muzikant is uiteraard niets zonder de luisteraar – juist door het programmeren van een modern, gevarieerd repertoire hoopt STEP haar publiek een verrijkende ervaring te bieden. Uitvoering van zulk repertoire brengt vaak kosten met zich mee die slechts met mondjesmaat gedekt kunnen worden door niet-professionele gezelschappen, hetgeen bovendien vaak weerspiegeld wordt in de toegangsprijs voor de bezoeker. Juist door samen te werken met enthousiaste, getalenteerde amateurmusici poogt STEP een divers publiek aan te trekken middels een toegankelijke sfeer en een overzienbare toegangsprijs.

Evaluatie

Als bestuur prijzen wij onszelf bijzonder gelukkig met de gang van zaken tijdens de organisatie van deze editie van STEP. We hebben afgelopen november prachtige concerten neergezet, waarbij 150 bezoekers kennis hebben kunnen maken met de enorme hoeveelheid aanstormend talent die in ons land te vinden is. Bovendien bleek uit een enquête onder onze deelnemers en reacties van onze bezoekers wederom een hoge mate van tevredenheid, hetgeen ons vertrouwen in de relevantie en beoogde kwaliteit van de projecten die de stichting organiseert verder vergroot.

De financiële stabiliteit van de stichting is echter voor ons een punt van zorg en er zal in de toekomst gekeken moeten worden hoe dit het best aan te vliegen. De

steun van fondsen is voor STEP noodzakelijk en de werving van deze steun bleek tijdens deze editie lastiger dan voorheen het geval was. We hebben daarom dit jaar meer ingezet op sponsoring, donaties op langere termijn en hebben een hogere kaartverkoop gerealiseerd: of deze stappen een gewaarborgde toekomst voor STEP betekenen, moet echter uit komende edities blijken.

Wij danken u nogmaals hartelijk voor uw steun!

Met vriendelijke groet,

Het bestuur van STEP 6

