

Projectplan STEP 5

Opbouw

STEP blijft een fris en vernieuwend project, door bij elke editie op een nieuwe manier invulling te geven aan de manier waarop zij haar muzikale doelen behaalt, waarbij het oogmerk van STEP niet uit het oog wordt verloren. De aankomende editie "STEP 5" zal worden opgedeeld in drie delen, waarbij elke deelnemende muzikant de kans krijgt te stralen in een stuk dat de focus legt op zijn of haar instrumentengroep. Om die reden is ervoor gekozen om in dit project een compositie voor blazersensemble en strijkersensemble uit te voeren, waarna beide groepen bij elkaar komen in een compositie voor kamerorkest. Hieronder wordt deze indeling verder besproken.

Compositie voor blazersensemble

STEP 5 streeft ernaar om bij te dragen aan de muzikale ontwikkeling van elke deelnemer van het project. Door de keuze van een uitdagende compositie voor blazers, waarin elk instrument kan stralen, willen we de deelnemers uitdagen op een andere manier van samenspel te genieten dan zij wellicht vanuit hun orchestrale achtergrond gewend zijn. Voor deelnemers zonder orchestrale achtergrond, is een blazersensemble de manier om bewust met samenspel bezig te zijn. Blazerscomposities vragen om een andere focus van muzikanten dan grotere orchestrale werken en zijn wellicht minder bekend bij het klassieke publiek. Dit maakt een dergelijk stuk perfect voor een project als STEP, met het oog op de muzikale ontwikkeling en -verbreding van deelnemers en luisteraars.

Compositie voor strijkersensemble

Naast een compositie voor blazers kiest STEP 5 eveneens voor een compositie voor strijkersensemble. Veel genoemde redenen om te kiezen voor een blazerswerk, gelden eveneens voor een muzikaal werk voor strijkers. Het strijkersensemble geeft strijkers middels een uitdagende partij de gelegenheid te schitteren. Door spelers een andere muzikale samenstelling, of een ander werk aan te bieden dan zij gewend zijn, hopen wij de ontwikkeling van deze muzikanten op muzikaal gebied te vergroten en te verrijken, en deelname aan het project voor iedereen zo interessant mogelijk te maken.

Compositie voor kamerorkest

Na een uitlichting van de sterke punten van twee muzikale groepen middels een blazerswerk en een strijkerswerk, komen beiden samen in een werk voor kamerorkest. Muziek verbindt, een thema dat we als rode draad door de huidige editie laten lopen. Onze deelnemers vonden eerder al verbinding met hun eigen muziekgroep, nu ontstaat de verbinding met iedereen. Deze compositie sluit ons programma, waarbij beide groepen hun krachten bundelen om tot een muzikaal hoogtepunt te komen.

Uitvoering nieuwe composities

Een belangrijke pijler binnen ons oogmerk is om het hedendaags repertoire uit te breiden. Dit project maakt dit waar door minstens één werk uit te voeren dat onbekend is bij het

publiek en deelnemers. Aan het begin van het jaar is een “call for scores” verspreid. Jonge componisten zijn hierbij gevraagd hun compositie op te sturen, waarna uit alle inzendingen twee werken zijn gekozen die wij met het aankomende project zullen instuderen en uitvoeren. Dit geeft jonge componisten de mogelijkheid om hun werk uitgevoerd te zien worden, en verbreedt het muzikale repertoire. Componisten worden tevens ondersteund middels een financiële compensatie, indien hun werk wordt uitgekozen voor het project.

Repertoire aankomende editie

De aankomende editie van STEP zal bestaan uit de volgende vier composities:

Jean Françaix (1912-1997) - Sept Danses

Bezetting: dubbel blaaskwintet

In 1971 componeerde Jean Francaix de suite genaamd Sept Danses. Het werk bestaat uit zeven delen die zijn vergaard uit zijn ballet voor symfonieorkest, dat is gebaseerd op het kinderboek “Les Malheurs de Sophie” van auteur Comtesse de Segur. Hij arrangeerde deze ballet delen naar bezetting voor tien blazers (2222/2000).

Marius Hagedorn - Splinters

Bezetting: Strijkorkest

Het stuk beschrijft een verhaal dat zich op de oceaan afspeelt. De verre golven worden vertaald door het pizzicato, en diep in de oceaan ontwaakt een verstoorde Kraken met een donkere cello solo. Langzaam zoekt hij zijn weg naar het wateroppervlak waar zijn woede losbreekt in krachtige halen. Het dier presenteert zijn majestueuze en verschrikkelijke aard voordat het weer terug zinkt, de diepte in.

Vervolgens zien we de oorzaak van de verstoring: een schip zeilt langs met krakend hout, luidruchtige meeuwen en een vage melodie van de viool die langzaam tot leven komt aan boord van het schip. De melodie evalueert in een militaristische mars. De bemanning komt los, en middenin de chaos sluipt de Kraken weer terug. Paniek breekt los, en het schip barst uit in talloze stukjes hout en splinters, vertaald door dissonante clusters. Het schip zinkt, en wanneer de rust weer terugkeert naar de oceaan keert ook de Kraken weer terug naar haar rustplek.

Leander Schoormans (1999) - Serenade for Strings

Bezetting: Strijkorkest

Dit is een vrolijk stuk voor een middelgroot strijkorkest. De vier delen zijn gebaseerd op verschillende dansen: Ouverture, Siciliano, Tambourin en de Musette. Elk deel heeft zijn eigen soort humor.

Leander is op zijn 4e begonnen met drumlessen, op zijn 10e werden dat pianolessen. Na ook nog verscheidene zangprojecten is hij in 2015 begonnen met lessen in het orgelspel, waar zijn passie uiteindelijk bleek te liggen. Een jaar later begon hij zijn muzikale opleiding aan de Academy for Music Education in Tilburg, heeft hij masterclasses gehad in het dirigeren van moderne koren, en in zijn minor specialiseerde hij zich dan ook uiteindelijk in

het dirigeren. Hier focuste hij zich op het her-uitvoeren van Nederlandse muziek uit 1600-1800. Momenteel is Leander zowel organist als koordirigent.

Igor Stravinsky (1882 - 1971) - Pulcinella Suite

Bezetting: Kamerorkest

De Pulcinella-suite is een gereviseerde versie van het gelijknamige ballet Pulcinella, gecomponeerd voor orkest in 1965. De suite bestaat uit de volgende 8 delen:

1. Sinfonia
2. Serenata
3. a: Scherzino b: Allegretto c: Andantino
4. Tarantella
5. Toccata
6. Gavotta (con due variazioni)
7. Vivo
8. a: Minuetto b: Finale

Toelichting

Het programma bevat naar ons inziens een aantal sterke punten die de aankomende editie succesvol zullen maken. Allereerst krijgt de toehoorder te maken met rijke en verschillende klankwerelden in de losse delen van Pulcinella, Sept Danses én Splinters. De balletmuziek van Françaix gaat daarbij goed samen met het neoclassicisme in Serenade for Strings en de Pulcinella Suite, wat tevens ook een ballet is. Het programma is goed te realiseren gezien de instrumentatie en het niveau van de werken. Vrijwel alle deelnemers zullen twee tot drie werken binnen het programma kunnen uitvoeren en de werken zijn uitdagend om te spelen. Deze uitdaging uit zich in de solistische partijen in zowel de blazers als strijkers werken, als ook de uitdagende partijen binnen de Pulcinella Suite van Stravinsky.