

STEP

Stichting Ensemble Project

Beleidsplan

Inhoud

1.	Het project.....	3
1.1	Het project – STEP 3	3
1.2	Concerten	3
1.3	Programmabeschrijving.....	4
2.	STEP	4
2.1	Korte geschiedenis	4
2.2	Oogmerk	4
2.3	Musici van STEP 3	5
3.	Doelstellingen en doelgroepen	6
3.1	Doelstellingen.....	6
3.2	Doelgroep	6
	Planning	7
	Publiciteit.....	8
	Doelgroep (publiek).....	8
	Publieksbereik	8
	Publiciteit.....	9
	Opnames	9
	Financiering	9
	Algemene gegevens	12
	Bestuur	12

1. Het project

1.1 Het project – STEP 3

Het volgende project, STEP 3, zal plaatsvinden in voorjaar 2021. STEP zal zes stukken ten gehore brengen:

- De 4^e kamersymfonie – Darius Milhaud
- De 5^e kamersymfonie – Darius Milhaud
- Het allegro voor 4 strijkkwartetten – Johannes Bernardus van Bree
- Pavane pour une infante défunte – Maurice Ravel
- De 3^e symfonie, 1^e deel – Ludwig van Beethoven
- Een (nog te benoemen) soloconcert voor contrabas – Philip Venema (première)

Een bijzonder aspect aan dit programma is het uitschrijven van een opdrachtcompositie. Wij hebben hedendaags componist Philip Venema gevraagd om een stuk te schrijven voor ons ensemble met als solo-instrument de contrabas. Er is op dit moment weinig repertoire aan soloconcerten beschikbaar voor contrabassisten. Zo vergroten we de literatuur voor dit desbetreffende instrument en wordt het instrument meer op de kaart gezet als solo-instrument. Gezien de mogelijkheden van de contrabas zou een dergelijke reputatie terecht zijn. De première zal worden uitgevoerd met als solist Sasha Witteveen (2003). Zij is winnaar van een aantal prominente concoursen zoals onder andere het Prinses Christina Concours (2017), de International Youth Bass Competition in Lucca (2018) en de Viennese Bass Days Competition in Amsterdam (2018). Tevens bieden we jong dirigent Sjoerd Haver de mogelijkheid samen te werken met ons ensemble voor zijn eindexamen.

1.2 Concerten

Het programma van STEP 3 zal twee publieke uitvoeringen hebben: in Amsterdam op 9 april en Den Bosch op 11 april.

Concert in Amsterdam, 9 april

In Amsterdam zullen we één concert laten plaatsvinden, gezien de stichting is gevestigd in Amsterdam. Momenteel hebben we een optie staan op de Dominicuskerk te Amsterdam op 9 april.

Concert in Den Bosch, 11 april

Gezien onze dirigent momenteel in Tilburg studeert en ons project bijdraagt aan zijn afstudeertraject, hebben we aanvankelijk gekeken naar het organiseren van een concert op het conservatorium van Tilburg. Gezien dit logistiek enkele problemen gaf, onderzochten we mogelijkheden voor concertlocaties in de (brede) omgeving van Tilburg. Ons oog viel toen op Den Bosch, meer specifiek op het Jheronimus Bosch Art Center. Dit is deels een museum, gewijd aan Jeroen Bosch, en deels een broedplaats voor allerlei vormen van kunst. Er worden regelmatig concerten en voorstellingen gegeven. Zeker voor concerten is het een mooie locatie, omdat het gevestigd is in een voormalige kerk met een ruime akoestiek.

Huidige status concertlocaties

Zaal	Stad	Data	Status
Dominicuskerk	Amsterdam	9 april	Gereserveerd
Jheronimus Bosch Art Center	Den Bosch	11 april	Gereserveerd

1.3 Programmabeschrijving

In ons programma speelt STEP met wisselende bezetting. Enkele stukken worden alleen door strijkers, dan wel blazers gespeeld. Hiernaast komt het instrument contrabas in meerdere stukken naar voren als een veelzijdig instrument.

Darius Milhaud schreef 2 kamersymfonieën die door de kleinere bezetting weinig wordt uitgevoerd door (amateur)orkesten. De 4^e kamersymfonie, geschreven voor 10 strijkers, eindigt met een mooie fuga die wordt geïnitieerd door de twee contrabassen. De 5^e kamersymfonie is geschreven voor 10 blazers.

Vervolgens speelt STEP het allegro voor 4 strijkkwartetten van Johannes Bernardus van Bree. Van Bree was een grote jongen in het Amsterdamse muziekleven rond 1850. Hij heeft de premières gedirigeerd van de 9^e symfonie van Beethoven en de symfonie fantastique van Berlioz. Daarnaast was hij enthousiast van strijkkwartetten. In dit werk spelen vier strijkkwartetten niet alleen hun eigen passages maar vormen zich in de muziek ook tot een gezamenlijk ensemble.

Voor een combinatie van strijkers en blazers spelen we in de bezetting van een klein symfonieorkest de Ravel, Beethoven en de opdrachtcompositie van Venema. Om te beginnen met de Pavane van Ravel. Maurice Ravel was 24 toen hij dit stuk componeerde en heeft het in zijn leven vervloekt om zijn populariteit. Reden hiervoor was dat het stuk in zijn ogen inferieur was aan zijn latere werken, maar dat deze niet een gelijke populariteit kregen. Oorspronkelijk was het stuk voor piano (1899), maar werd in 1910 ook voor orkest geschreven. Nu 111 jaar naar dato krijgt het zijn plek op de lessenaars in Step 3, omdat het stuk, ondanks Ravel's standpunt, ongelooflijk mooi blijft: Pavane pour une infante défunte.

De 3e symfonie van Beethoven is een meer bekend werk dat regelmatig door (amateur)gezelschappen in Nederland wordt uitgevoerd. Dit werk valt binnen het standaard repertoire van een dirigent in opleiding en hierbij bieden we een platform aan jonge dirigent Sjoerd Haver om dit werk te kunnen uitvoeren. Met de naamsbekendheid van Beethoven en de Ravel hopen we een breder publiek aan te trekken en hiermee in contact te brengen met nieuw gecomponeerde werken.

2. STEP

2.1 Korte geschiedenis

Stichting Ensemble Project (STEP) is een terugkerend projectensemble, meestal bestaande uit jonge conservatoriumstudenten en (top)amateurs uit Amsterdam en omgeving. Het ensemble heeft grote ambities en wil gedurfde programma's ten gehore brengen. Onder leiding van dirigent Sjoerd Haver heeft STEP in 2019 onder een eerdere naam (Studenten Ensemble Project) een eerste project uitgevoerd. Naast een concert in het Spinoza Lyceum nam STEP ook deel aan het Tsjaikovski bal in het Tropenmuseum te Amsterdam. Gezien het succes en enthousiasme onder luisteraars en spelers heeft STEP zich in 2020 uitgebreid tot stichting met voltallig bestuur.

2.2 Oogmerk

Al met al kan ons oogmerk worden samengevat in deze punten:

- De muzikale ontwikkeling te bevorderen van conservatoriumstudenten en (top)amateurs door het organiseren van innovatieve activiteiten;
- Het organiseren van activiteiten voor een breed publiek die bijdragen aan de ontwikkeling van de Nederlandse muziekcultuur;
- Het hedendaags repertoire uit te breiden;
- (hedendaags) Muziek voor unieke ensembles te bevorderen en uit te voeren;

- Een mogelijkheid te bieden voor de professionele en muzikale ontwikkeling van jonge, (aanstaande) musici.

In STEP 3 stimuleren we de muzikale ontwikkeling door het verstrekken van een opdrachtcompositie aan een jong componist, het inhuren van een talentvolle jonge soliste en medewerking aan het eindexamen van een dirigent in opleiding. Met een ensemble van conservatoriumstudenten en topamateurs spelen we hedendaagse muziek van eigen bodem (Van Bree en Venema) naast ook werken die in het standaardrepertoire horen van een dirigent (Beethoven en Ravel), als werken die door de unieke samenstellingen minder snel worden uitgevoerd (de symfonieën van Milhaud).

2.3 Musici van STEP 3

Componist

Philip Venema is geboren in 1995 in Amsterdam. Hij is al vanaf jonge leeftijd bezig met muziek. Naast dat hij piano, drums en gitaar leerde spelen, was zijn voornaamste focus de viool. Eerst had hij privéles bij Robert Oskam, violist bij het Nederlands Philharmonisch Orkest, later bij Sjanneke Laghuwitz. Ook had hij al vroeg interesse in componeren, wat hij dan ook steeds meer is gaan doen, voor verschillende instrumenten en ensembles. Op zijn achttiende schreef hij zijn eerste symfonie die hij uitvoerde met een hiervoor opgericht orkest. Dit was voor hem een bijzondere ervaring, die hem deed besluiten componist te worden. Na het afsluiten van de middelbare school had hij les bij Klaas ten Holt. In 2017 begon hij zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar hij nu lessen volgt bij Martijn Padding en Calliope Tsoupaki. Bij het Studenten Ensemble Project, de voorloper van STEP, heeft bij elk van de afgelopen twee projecten een opdrachtcompositie geschreven.

Solist

Sasha Witteveen (2003) is een jonge contrabassist en aanstormend talent. Zij kreeg lessen van Peter Leerdam aan het Sweelinck Academie aan het Conservatorium van Amsterdam. In augustus '18 begon Sasha te studeren aan de vooropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij KCO-lid Olivier Thierry. In 2020 won zij het eerste concours voor contrabassisten in Nederland, het Britten Concours. Sasha vond ook in andere concours succes: het Prinses Christina Concours (1e prijs tijdens nationale finale 2017), het Koninklijk Concertgebouw Concours (finalist in 2017), de International Youth Bass Competition in Lucca (1e prijs in 2018) en de Viennese Bass Days Competition in Amsterdam (1e prijs in 2018). Sinds 2016 speelt Sasha op een contrabas van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Tot slot heeft Sasha masterclasses gevolgd bij o.a. Rick Stotijn, Božo Paradžik, Matthew McDonald, Wies de Boevé, Dominic Seldis, Gary Karr, Theotime Voisin en Burak Marlali.

Dirigent

Sjoerd Haver (1998), is een jonge, gedreven dirigent uit Amsterdam. Op jonge leeftijd speelde hij als slagwerker bij de plaatselijke harmonie. Toen hij begon bij het Noordhollands Jeugdorkest, waar hij later overstapte op contrabas, kwam hij in contact met de symfonische wereld en werd zijn interesse voor dirigeren gewekt. Op 18-jarige leeftijd werd hij als dirigent aangenomen bij het Vierwindenkoor Amsterdam, wat de start vormde voor zijn muzikale carrière. Momenteel dirigeert Sjoerd, naast STEP, de Muziekvereniging Amsterdam en het Défis Blazersensemble. Tevens is hij regelmatig repetitor bij diverse studentenorkesten. Tijdens zijn bachelor Docent Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam volgde Sjoerd directielessen bij Jacob Slagter, Lucas Vis en Hans van den Brand. Momenteel volgt hij de masteropleiding Orkestdirectie bij Etienne Siebens aan het Fontys Conservatorium te Tilburg. Als dirigent houdt Sjoerd zich niet alleen bezig met het standaardrepertoire, maar wil hij ook bijdragen aan nieuw repertoire voor verschillende bezettingen. Zo heeft hij de recentelijk nauw samengewerkt met de componisten Siying Li, Vlad Chlek en de huiscomponist van STEP, Philip Venema.

Bij STEP 3 is een van de concerten deel van het master-eindexamen directie aan het conservatorium in Tilburg (Fontys Hogeschool van de Kunsten). Met STEP 3 bieden wij hem als jonge dirigent een platform om te werken met het ensemble. Naast standaardwerken zoals Beethoven en Ravel, geven wij hem ook de mogelijkheid samen te werken met een componist en een solist en te dirigeren met verschillende bezettingen.

3. Doelstellingen en doelgroepen

3.1 Doelstellingen

De doelstellingen voor dit project van STEP zijn:

- Jonge conservatoriumstudenten, (top)amateurs en het publiek kennis laten maken met repertoire dat weinig is uitgevoerd, waardoor zij zich op muzikaal gebied verder kunnen ontwikkelen;
- Jonge conservatoriumstudenten, (top)amateurs en het publiek kennis laten maken met nieuw gecomponeerd werk (in dit geval een nieuw soloconcert voor contrabas);
- Jonge conservatoriumstudenten en (top)amateurs de mogelijkheid bieden samen te werken met een jonge en begaafde solist;
- Een breed publiek in staat te stellen kennis te maken met ensembles in verschillende bezetting (blazersorkest, strijkersorkest en klein orkest);
- Een breed publiek in staat te stellen kennis te maken met een jonge solist dankzij betaalbare toegangskaarten;
- Een breed publiek in staat te stellen kennis te maken met een compositie van een Nederlandse componist van de hedendaagse generatie;
- Een jonge solist aan het begin van haar veelbelovende carrière de kans bieden ervaring op te doen met het uitvoeren van een speciaal voor haar (en het ensemble) geschreven soloconcert;
- Het uitbreiden van het repertoire voor contrabas en orkest door het uitschrijven van een compositieopdracht;
- Het steunen van hedendaagse componisten door het spelen van recent gecomponeerde werken;
- Een jonge dirigent aan het begin van zijn veelbelovende carrière de kans bieden om met een ensemble van hoog niveau te werken;
- Een jonge componist aan het begin van zijn veelbelovende carrière de kans bieden om voor een ensemble van hoog niveau en een solist van hoog niveau te schrijven.

3.2 Doelgroep

STEP onderscheidt twee doelgroepen, namelijk de musicerende deelnemers en concertpubliek. Hieronder worden beiden kort besproken:

Musicerende deelnemers

Het project van STEP 3 wordt gevormd uit een ensemble van jonge conservatoriumstudenten en (top)amateurs. Door deel te nemen aan projecten van STEP kunnen zij zich muzikaal sterk ontwikkelen en verbreden, door de ervaring in spelen in verschillende bezettingen, het spelen van solistische partijen en het in aanraking komen met niet alleen het rijke bestaande repertoire, maar ook door het spelen van opdrachtcomposities van hedendaagse componisten. Het deelnemersaantal wordt bepaald door de instrumentatie van de stukken die we spelen. We zullen minimaal 35 deelnemers (22 strijkers, 11 blazers, 1 harp en 1 paukenist) nodig hebben om het project te kunnen laten doorgaan. Gezien de bezetting en wens tot maximale participatie van de deelnemers aan de stukken, zien wij een maximum voor ons van 45 deelnemers.

In september 2020 beginnen we met het werven van deelnemers voor STEP 3. We beginnen via het netwerk dat is ontstaan vanuit projecten STEP 1 en STEP 2 (toen nog Studenten Ensemble Project). In het conservatorium van Amsterdam en Tilburg zullen we deelnemers benaderen via eerdere

deelnemers, docenten binnen de opleiding dan wel via oproepen op het prikbord van de conservatoria. Hiernaast zullen we ook deelnemers werven via jeugd- en studentenorkesten.

Publiek

Gezien we werken uitvoeren die weinig worden gespeeld, is ons project interessant voor een breed publiek, van jong tot oud. Daarnaast verwachten we dat de jonge doelgroep van het ensemble ook meer jongeren in het publiek zal aantrekken. In onze PR en communicatie naar buiten richten we ons onder andere op jongeren in middelbare scholen en studenten van universiteiten en hogescholen. We richten ons vooral op publiek uit de regio Amsterdam en regio Den Bosch omdat onze concerten daar plaatsvinden.

Planning

De werkplanning voor de commissie ziet er globaal als volgt uit

maart 2020	Vorming bestuur STEP 3 Onderzoek repertoire Contact met solist Contact met componist
april 2020	Opstellen repetitieschema Onderzoek concertlocaties Plan repertoire
mei 2020	Opstellen projectplan en begroting Onderzoek fondsen Vaststellen repertoire
juni 2020	Vaststellen Comité van Aanbeveling Vaststellen solist Aanschrijven fondsen Bepalen concertdata + conceptplan repetitiedata maken
juli 2020	Definitief vaststellen concertdata + conceptplan repetitiedata Vaststellen/optie concertlocaties
September 2020	Uitwerken thema STEP 3 Vaststellen/optie concertlocaties Onderzoek repetitielocaties Eerste werving deelnemers STEP 3
November 2020	Tweede werving deelnemers
December 2020	Reserveren/betalen concertlocaties Reserveren/betalen repetitielocaties
Januari 2021	Bevestiging deelname musici uit het orkest Go/no-go Ontwerpen Poster en Flyer Overleg met dirigent, solist en componist definitieve plannen

Februari 2021	Start repetities programma Drukken poster en flyer Start kaartverkoop
Maart 2021	Verspreiding posters en flyers Start reclame concerten via sociale media Completeren musici met evt. invallers Productie programmaboekje
April 2021	Aanschrijven kranten en radio Productie programmaboekje Concerten Amsterdam en Tilburg Afronding project, deelnemersenquête
Mei 2021	Afrekening maken Verslag maken en verspreiden Evaluatie

Publiciteit

Doelgroep (publiek)

Gezien we werken uitvoeren die nieuw zijn of weinig worden gespeeld, is ons project interessant voor een breed publiek, van jong tot oud. Ons netwerk van studenten en jongeren is groot en gezien de beoogde deelnemers van het ensemble, verwachten we ook meer jongeren en studenten in het publiek. In onze PR en communicatie naar buiten richten we ons onder andere op jongeren in middelbare scholen en studenten van universiteiten en hogescholen. We richten we ons middels het benaderen van kranten en items op de radio ook op de oudere doelgroep. We richten ons vooral op publiek uit de regio Amsterdam en regio Den Bosch omdat onze concerten daar plaatsvinden. We verwachten goed gevulde zalen te kunnen trekken door onze promotie en een breed publiek te bereiken door middel van de concerten en het delen van de opnames op verschillende toegankelijke media.

Publieksbereik

Bij het concert te Amsterdam gaat STEP ervanuit een bezoekersaantal van 85 bezoekers te halen. Gezien de deelnemers van vorige edities van STEP voornamelijk woonachtig in Amsterdam en omgeving waren, verwachten we ook bij STEP 3 dat we via de deelnemers veel publiek zullen trekken in het concert te Amsterdam. Ook in Den Bosch gaan we voor nu uit van een bezoekersaantal van 85. Met beoogde deelnemers studerende aan het conservatorium te Tilburg denken we ons publiek in Noord-Brabant te verhogen in aantallen. Echter houden we wel rekening met de huidige coronacrisis in onze aantallen. We hopen met een aantal van 85 bezoekers het behoud van extra afstand tussen de luisteraars beter te kunnen realiseren. Om het bezoekersaantal te waarborgen zullen een aantal acties ondernomen worden.

Publiciteit

Publiciteit is erg belangrijk om onze projecten met meer publiek te kunnen delen, zeker als beginnende stichting. We gaan hierdoor voor een uitgebreide promotie voorafgaand aan de concerten en zijn van plan dit te doen via de volgende publiciteitskanalen:

Online

- Onze eigen website: een ruime hoeveelheid aan informatie en beeldmateriaal over ons ensemble. De digitale poster wordt hier publiekelijk toegankelijk gemaakt.
- Een online nieuwsbrief waar geïnteresseerden zich via e-mail voor opgeven
- Instagram: een populair medium dat zich uitstekend leent voor mooie foto's van repetities en vlogs/verhalen van leden.
- Facebook: goed medium met toelichting bij video's en foto's, eveneens kunnen hier de concerten worden vermeld als evenementen.
- LinkedIn: een zakelijk medium voor STEP om in contact te komen met bedrijven
- Youtube: via het kanaal van Philip Venema, wordt zijn stuk door middel van een goede opname publiekelijk toegankelijk gemaakt

Overig

- Posters en flyers van STEP 3 op strategische locaties verspreiden. De poster zal worden ontworpen door de zelfde ontwerper als de voorgaande projecten, waar gebruik gemaakt is van een pakkend visueel ontwerp in zwart en wit.
- Vermelding van de concerten in allerlei (online) kranten en tijdschriften, waaronder de Uitkrant, de eventensite van de gemeente, buurtkranten, studentenbladen, het NRC, etc.
- De concertlocaties laten helpen met de publiciteit via hun eigen kanalen, dan wel middels een combinatie van een toegangkaartje voor het Jeroen Bosch museum en STEP 3
- Items op de radio (concertzender, radio4, etc.) en hen kennis te laten met STEP door korte fragmenten van ons te laten horen
- Participatie aan sociale projecten. STEP vindt het belangrijk om een zo groot mogelijk deel van de maatschappij te laten genieten van bijzondere werken gespeeld door een bijzonder ensemble. STEP heeft bijvoorbeeld de capaciteit om in kleinere kamermuziekensembles bij verzorgingshuizen te spelen. Momenteel participeert STEP aan het Karavaanproject, het geven van concerten in kleine ensembles voor huisgebonden ouderen.

Opmnames

Om onze naamsbekendheid ook voor toekomstige projecten van STEP te vergoten, zullen we video- en geluidsopnames vervaardigen van goede kwaliteit, die we beschikbaar willen stellen voor het grote publiek. Mogelijk zullen we deze op onze website zetten en we denken erover om eventueel zelfs een livestream van onze concerten te genereren, mits de opname van goede kwaliteit is. De gemaakte opnames zal Philip Venema ook op zijn eigen Youtube-kanaal zetten. Op deze manier is de opdrachtcompositie op diverse manieren wereldwijd te beluisteren.

Financiering

STEP probeert een zo groot mogelijk deel van de projecten uit eigen middelen te financieren. Het grootste gedeelte van de benodigde financiën wordt opgebracht door de kaartverkoop en deelnemersbijdrage. Het overige gedeelte proberen we te verzamelen uit fondsen. Ook wordt actief gezocht naar mogelijkheden voor sponsoring.

De middelen van het orkest worden onder andere ingezet voor om de dirigent, solist, repetitieruimten, concertlocaties, bladmuziek van te bekostigen. De totale begroting bedraagt € 9.625, waarvan 72% al bekostigd is door interne financiering en aangeschreven fondsen. Dat betekent dat er nog een gat overblijft van € 2.675, waarvoor wij de hulp van het Prins Bernhard Cultuurfonds inroepen. De post onvoorzien wordt niet toegelicht, deze is zoals gebruikelijk vastgesteld op circa 5% van de totale begroting. Hieronder zullen de verschillende kostenposten en inkomstenbronnen kort in een overzicht worden weergegeven en toegelicht.

Productiekosten	
Zaalhuur	€ 1.300
Bladmuziek + uitvoerrechten	€ 750
Dirigent	€ 350
Solist	€ 800
Opdrachtcompositie	€ 4.000
Repetitielocaties	€ 300
Totaal	€ 7.500

Onder productiekosten worden alle kosten verstaan die direct toe te wijzen zijn aan het geven van de concerten. Voor de zaalhuur is €1.300 begroot, op basis van een geïnformeerde schatting. Het honorarium voor de solist bestaat uit twee concerten à € 250 en drie repetitieblokken à € 100. De € 350 voor de dirigent lijkt op het eerste oog natuurlijk heel weinig, maar dit is enkel een vergoeding voor het concert in Amsterdam. De rest van het project dient namelijk mede als het afstudeertraject van zijn masteropleiding directie aan het conservatorium van Tilburg. Voor de opdrachtcompositie hebben we het Fonds voor de Podiumkunsten aangeschreven. We zijn met de componist overeengekomen dat, indien dit fonds ons niet wordt toegekend, zijn honorarium lager zal uitvallen.

Vervoerskosten	
Reiskostenvergoeding invallers	€ 200
Instrumentenvervoer	€ 400
Totaal	€ 600

De grote instrumenten (harp, contrabassen en slagwerk) zullen naar de repetitielocaties worden getransporteerd door orkestleden in een hiervoor gehuurd busje.

Overige kosten	
Bloemen en bedankjes	€ 90
Programmaboekjes	€ 100
Publiciteit	€ 160
Bankrekening Triodos	€ 190
Bestuurskosten	€ 485
Website	€ 40
Onvoorzien 5%	€ 460
Totaal	€ 1.525

De dirigent, solist en opdrachtcomponist krijgen aan het eind van beide concerten een (bescheiden) boekje. Verder zijn de bedankjes bedoeld voor de bestuursleden en eventuele invallers. Publiciteit bestaat uit posters, flyers en advertenties op facebook. De bestuurskosten zijn eenmalig een stuk hoger dan normaal, omdat we net een stichting zijn geworden en de kosten van de notaris en KvK

moeten dekken. Verder valt onder die post het jaarbedrag van lidmaatschap van het KONSΟ, het Koepelorgaan Nederlandse Studentenorkesten: € 75.

Interne financiering	
Deelnemersbijdrage	€ 1.350
Kaartverkoop	€ 2.300
Totaal	€ 3.650

We zijn op basis van de benodigde bezetting van de stukken uitgegaan van 30 betalende deelnemers. De deelnemersbijdrage is € 45 euro. Een uitzondering hierop zijn eventuele invallers, die we vragen mee te doen als we zelf de bezetting niet rond krijgen; zij zijn vrij van contributie en krijgen waar nodig reiskostenvergoeding. Voor de kaartverkoop hanteren we vier verschillende tarieven:

1. Vol tarief voorverkoop (online): € 15
2. Kortingsstarief voorverkoop (online): € 10
3. Vol tarief aan de deur: € 17
4. Kortingsstarief aan de deur: € 12

Het prijsverschil tussen kaartverkoop vooraf en aan de deur hebben we ingevoerd om eventuele bezoekers te stimuleren om al in een vroeg stadium een kaartje te kopen. Uitgaande van een schatting van gemiddeld 85 bezoekers per concert komen we zo op een bedrag van ongeveer € 2300.

Externe financiering	
Advertenties in het programmaboekje	€ 50
Sponsors	€ 250
Aanvraag Fonds Podiumkunsten	€ 3.000
Aanvraag Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 2.675
Totaal	€ 9.625

De externe financiering zal bestaan uit inkomsten uit advertenties in het programmaboekje, sponsors, losse donaties en subsidies.

Algemene gegevens

Naam: Stichting Ensemble Project (STEP)
KVK nummer: 78220491
Zetel: Gemeente Amsterdam
Postadres: t.n.v. Wouter Booij (voorzitter)
Monethof 54
1628 XB Hoorn
Rekeningnummer: NL26TRIO0320017605
Website: www.ensembleproject.nl

Bestuur

Contactpersoon: Wouter Booij (voorzitter)
voorzitter@ensembleproject.nl
Acquisiteur: Freya Reynaert
acquisiteur@ensembleproject.nl
Penningmeester: Tessa Heeroma
penningmeester@ensembleproject.nl
Secretaris: Nona Kranen
secretaris@ensembleproject.nl
Orkestchef: Zita Verbeeck
orkestchef@ensembleproject.nl
Promotie: Clara Martens
promotie@ensembleproject.nl

Comité van Aanbeveling

- Dhr. S. L. Pollard | *Dirigent Noord-Hollands jeugdorkest, CREA-orkest, Utrechts studentenconcert, docent aan het Conservatorium van Amsterdam*
- Dhr. M. Padding | *Componist, hoofd afdeling compositie Conservatorium te Den Haag*
- Dhr. H. Draaisma | *Klarinettist, basklarinetist NedPho/NKO, dirigent Zoroaster, Arcato. Gastdirigent/coaching bij vele studentenorkesten A'dam en Utrecht*
- Dhr. P. Van der Reijden | *Dirigent*
- Dhr. J. Adriaenssen | *Componist, lid van de Noorse Componistenvereniging (NKF)*
- Dhr. J. Olof | *Dirigent, violist, artistiek leider De KlankKast*
- Dhr. N. Devons | *Violist, dirigent van het Betuws Symfonie Orkest, Symfonieorkest Haerlem, in verleden Zeister Philharmonisch Orkest, concertmeester Noord-Hollands Bachorkest*
- Dhr. P. Van Reijden | *Dirigent, componist*